

ACTE II

ENTR'ACTE

All.^o marziale.

PIANO. *f*

Allegro.

p



This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) joined by a brace on the left. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando). The first system shows a melody in the treble and a bass line in the bass. The second system features a more active treble melody with some grace notes. The third system includes a *f* marking in the treble. The fourth system has a *sf* marking in the bass. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and a fermata on the final notes.

COUPLETS

LA DUCHESSE

Allegretto.

Nº 8

PIANO.

LA DUCH. 1^{er} COUPLET.

Examinez ma figure Et remarquez mes yeux bat-

-tus; En me regardant, j'en suis sûre, Vous ne me

reconnaissez plus. Mon teint fait de lys et de rose

1a
v.

A per_du tou_te sa fraîcheur Et quand vous en sau-

1a
D.

-rez la eau - se Vous me plaindrez du fond du cœur, Vous me plain.

1a
D.

rit. rall. Andantino.

-drez, vous — me plain_drez. Oui, — J'ai ma mi -

Andantino.

rit. rall.

1a
v.

rall.

-grai - ne, ma mi - grai - ne, Il me sem - ble Que je me

rall.

Tempo.

la D. meurs, J'ai ma mi-grai-ne, ma mi-grai-ne, j'ai ma mi-

Tempo

la D. -grai — ne et mes va — peurs.

f 1^o T^o

2^e COUPLET.

la D. D'habi-

Moderato.

p

la D. -tude ai-mable et lé-gè-re, Je ris du ma-tin jus-qu'au soir; Car j'ai le

la
D.

plus doux ca - rac - tè - re, Le plus charmant qu'on puis - se voir.

la
D.

Mais, sou-dain, quel-le tur-lu-tai - nel Je voudrais bat-tre

la
D.

mon é-poux, Je brise tout, la — por-ce-lai-ne, Les cris-

la
D.

-taux...c'est que voy-ez - vous.... Ah! plaignez-moi, Ah! — plai-gnez

rit

rall *Andantino.*

la D. —moi Oui, — J'aimami-grai - ne ma mi -

rall.

rall. *Tempo.*

la D. -grai - ne Il - me sem - ble Que je me meus, J'ai mami -

rall.

la D. -grai - ne, ma mi-grai - ne, j'ai mami-grai - neet mes va —

la D. -peurs.

f *Io To* *3*

RONDEAU

STELLA, LA DUCHESSE, LE DUC, BAMBINI.

N^o 9.All^o non troppo.

PIANO.

STELLA.

Ah! vrai-ment je le dé-clar', je le dé-cla-re Les pa-

-rentsont é-ton-nants, C'est d'u-ne fa-çon bi-zar-re, très bi-

-zar-re Qu'ils a-do-rent leurs en-fants. On les chore, on les ca-

-res-se, Quand ils sont pe-tits pe-tits, pe-tits, pe - tits, Cesont tré -

-sors — de ten - dres-se Et soins jamais ra-len - tis, On est

pen_dant leur en_fan_ce, leur en - fan - ce, Heu_reux de leur o - bé -

-ir; Ils par_lent, ils crient et l'on de_vance et l'on de - van - ce, jus - qu'a

Meno.

s. leur mou - dre, dé - sir Mais lors - que la jeu - ne fil - le At - teint

Meno.

tr

s. dix-huit ou vingt ans El - le voit dans sa fa -

s. - mil - le Des chan - ge - ments sur - pre - nants Ah! pour

tr

s. se dé - bar - ras - ser d'el - le Dut - on la sacri - fi - er, On lui

tr

tr

rit. (faisant la grosse voix)

S. dit ma-de-moi-sell', ma-de-moi-sel-le Vit' il faut vous ma-ri-

rit.

a Tempo.

S. -er. Qu'il vous plaise ou non, qu'im-por-te Voi-la votre é-

a Tempo.

tr

S. -poux bon-soir, bon-soir, bon-soir, bon-soir l A-vec

rit. 1^o Tempo.

S. lui pre-nez la por-te, Au plai-sir de vous re-voir. Sans pi-

rit. 1^o Tempo.

s. 

-tié pour ses a - lar - mes, ses a - lar - mes On n'é - cou - te pas ses

s. 

cris, On ne veut pas voir ses lar - mes, oui, ses lar - mes On lui

s. 

répond o - bé - is. A - vec de tels ma - ri - a - ges Qu'advien

s. 

il, gens im - pru - dents ? C'est que dans tous ces mé - na - ges, On voit

rall.

suivez.

a Tempo.

LA DUCH. et STELLA.

S. beaucoup d'ac-ci-dents On voit beaucoup d'ac-ci-dents. On voit
 Le DUC. Non, non ja-mais Non, non
 BAMB. Non, non ja-mais d'ac-ci-dents. Non, non
 Non, non ja-mais d'ac-ci-dents. Non, non
 a Tempo.

la D. beau-coup d'ac-ci-dents.
 ja-mais
 le U. ja-mais d'ac-ci-dents.
 B. ja-mais d'ac-ci-dents.
 Vivo. *tr*

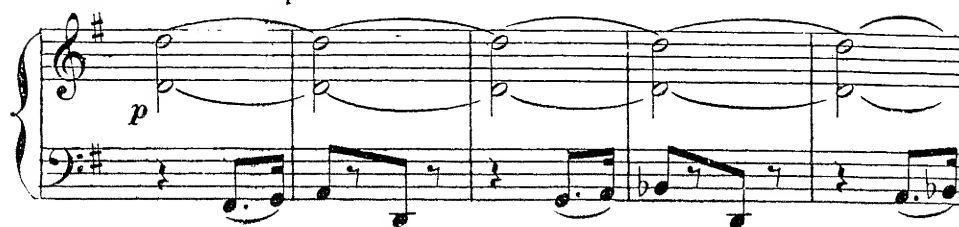
QUATUOR DU BILLET DE LOGEMENT

GRIOLET, LE DUC, ROBERT, MONTHABOR.

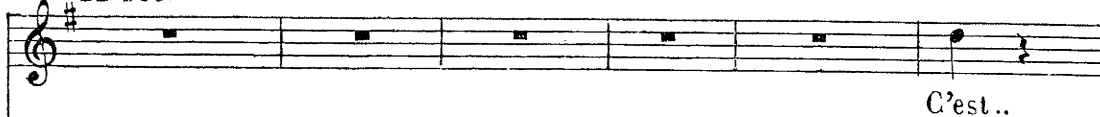
N° 10.

Moderato. (On parle)

PIANO.

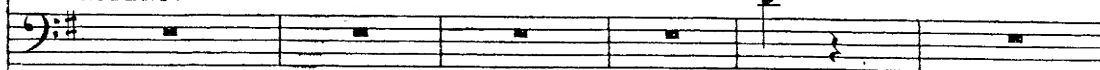


LE DUC.

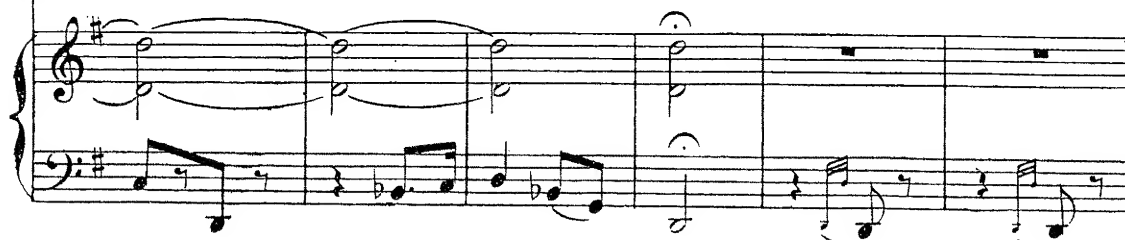


C'est..

ROBERT.



C'est ...



GRIOLET.

All^{to}



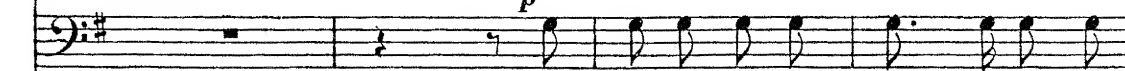
C'est...

C'est un bil-let de lo - gement, Il



C'est un bil-let de lo - gement, Il

MONTH.



C'est un bil-let de lo - gement, Il

All^{to}



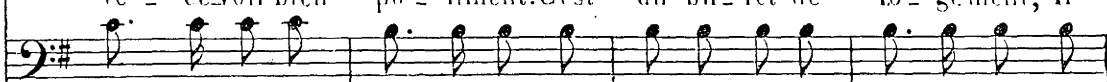
G.  est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous

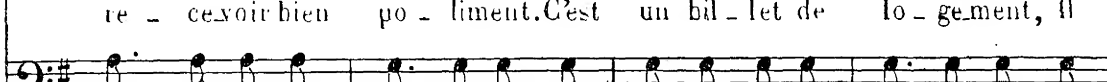
R.  est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous


M.  est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous




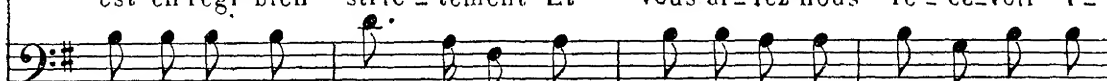
G.  re - cevoir bien po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il

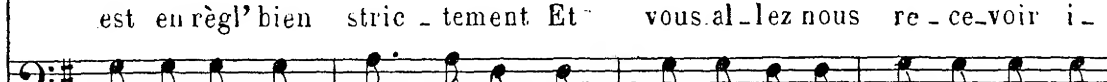
R.  re - cevoir bien po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il


M.  re - cevoir bien po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il



G.  est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez nous re - cevoir i -

R.  est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez nous re - cevoir i -

M.  est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez nous re - cevoir i -



G. *ci bien po-li-ment.*

R. *ci bien po-li-ment. Que nous faut-il ? un' ba-ga - tel - le, Bien peu de*

M. *ci bien po-li-ment.*

R. *chose as - su - ré - ment, Place au feu, place à la chan -*

LE DUC.

Non, pour quit -

R. *-del - le Et des re-gards é - nor - mé-ment.*

le D.
-ter mon do - mi - ci — le Je vous don - ne - rai de l'ar -

GRIOLET.
Hein! de l'argent! Li -

le D.
-gent Vous lirez dé - pen - ser en vil - le.

ROBERT.
Hein! de l'argent? Du tout li - sez, li -

MONTH.
Hein! de l'argent? Li -

G.
-sez le do - cu - ment

R.
-sez le do - cu - ment. Li - sez, li - sez le dou - ce - ment.

M.
-sez le do - cu - ment. Li - sez, li -

p

G. Li - sez, li - sez

M. -sez le do - cu - ment.

p

p Tempo

G. C'est un bil - let de lo - gement, Il est en régl' bien

R. C'est un bil - let de - lo - gement, Il est en régl' bien

M. C'est un bil - let de lo - gement, Il est en régl' bien

Tempo.

p

G. stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - ce - voir bien

R. stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - ce - voir bien

M. stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - ce - voir bien

G. po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il

R. po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il

M. po - liment. C'est un bil - let de lo gement, Il

G. *cresc.* est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est un bil - let de

R. *f* est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est un bil - let de

M. *f* est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est un bil - let de.

G. lo ge - ment.

R. lo - ge - ment.

M. lo - ge - ment.

Moins vite.

LE DUC.

Eh bien j'ai ce qu'il vous faut, Deux man-sar-des magnifiques Tout en haut tout en haut

GRIOLET, indigné.

Tout en haut tout en haut

haut. Vous y se-rez bien au


ROBERT.

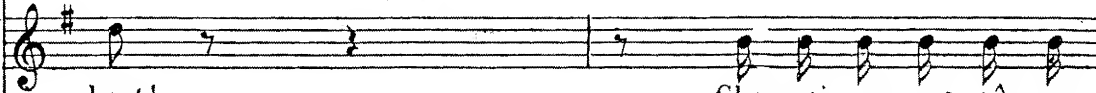
Tout en haut tout en haut.


MONTH.

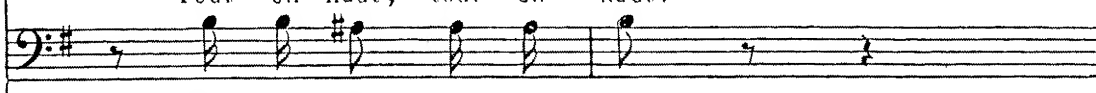
Tout en haut tout en haut


chaud A-vec mes vieux do-mes-ti-ques, Tout en haut, tout en haut

G.  Tout en haut, tout en haut!

1^e D.  haut! Chez-moi ne vous gênez.


R.  Tout en haut, tout en haut!

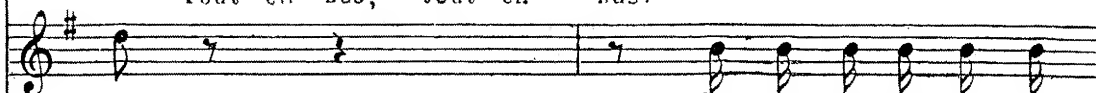
M.  Tout en haut, tout en haut!




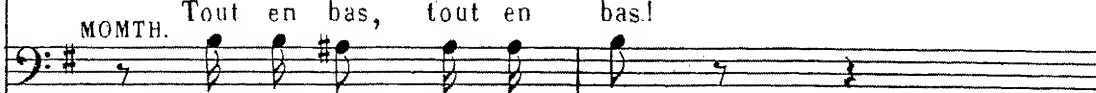
1^e D.  pas, Vous trou-ve-rez la can-ti-ne Tout en bas tout en



GRIOLET.  Tout en bas, tout en bas!

1^e D.  bas Et vous prendrez vos re-

ROBERT. 

MOMTH.  Tout en bas, tout en bas!



le D. pas, Mes a - mis, à la cui - si - ne Tout en bas tout en

G. Tout en bas, tout en bas.

le D. bas

R. Tout en bas, tout en bas.

M. Tout en bas, tout en bas. Mor - bleu vous

poco animato.

(à Monthabor)
G. Chut! cal - mez - vous.

R. Chut! cal - mez

M. mo - quez vous de nous!

GRIOLET

R. vous Oui, cal - mez

M. Je vais flan - quer tout sans d'sus d'sous!

G. vous! ROBERT retenez.

Oui, cal - mez vous! Mon - sei - gneur vou - drait - il vrai -

R. - ment In - sul - ter no - tre ré - gi - ment? Mon - sei - gneur vou - drait - il vrai -

plus lent.

R. - ment In - sul - ter no - tre ré - gi - ment? Li - sez le do - cu -

GRIOLET.

ROBERT.

Li-sez li-sez le do-cu-

-ment. Oui,

MONTH

Li-sez le do-cu-ment. Oui,

p Tempo.

G. -ment! Li-sez, li-sez, li-sez! C'est un bil-let de lo-gement, Il

R. li-sez C'est un bil-let de lo-gement, Il

M. li-sez C'est un bil-let de lo-gement, Il

G. est en règl' bien stric-te-ment et vous al-lez é-

R. est en règl' bien stric-te-ment et vous al-lez é-

M. est en règl' bien stric-te-ment et vous al-lez é-

G. *vi* demment Nous re - cevoir bien po - li ment Et

LE DUC.

Oui,

R. *vi* demment Nous re - cevoir bien po - li ment Et

M. *vi* demment Nous re - cevoir bien po - li ment Et

G. *cre* - - - *scen* - - - *do*
vous al - lez é - vi - demment A - vec beau - coup d'em -

le D. je vais bien é - vi - demment A - vec beau - coup d'em -

R. vous al - lez é - vi - demment A - vec beau - coup d'em -

M. vous al - lez é - vi - demment A - vec beau - coup d'em -

cre - - - *scen* - - - *do.*

G. *f*
pres - se - ment, Nous don - ner vi - ve - ment Un jo -

le D. *f*
pres - se - ment, Nous don - ner vi - ve - ment Un jo -

R. *f*
pres - se - ment, Nous don - ner vi - ve - ment Un jo -

M. *f*
pres - se - ment, Nous don - ner vi - ve - ment Un jo -



G. *f*
_li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment

le D. *f*
_li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment

R. *f*
_li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

M. *f*
_li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.



ff



COUPLETS

CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT MONTHABOR.

N° 11 *Allegretto.*

PIANO.

c. Comme un ca - nich' dans un jeu d'quilles Ils pré - ten - daient
 Sup - po - sons qu'un beau jour j'a - do - re Quel - que gar - çon

c. me re - ce - voir! Al - lons ren - trez dans vos co - quilles Ou
 à l'air vainqueur, Ah! si ja - mais u - ne pé - co - re Pré -

c. ven - tre bleu! vous al - lez voir! Si l'un de vous s'ap -
 - ten - dait m'dis - pu - ter son cœur, Je n'ai f'raipas d're -

c. - pro - che Je crois qu'ça lui cui - ra Car maré - pons' la
 - pro - che J'suistrop po - li pour ça Mais je cri - rai : halte.

Allegro. f

c. v'la Ouil vli! vlan! vli! vlan!

c. mèt çamets çà dans ta po - che. vli! vlan! vli! vlan!

c. -trape ça, at-trape-ça Vli! vlan! vli! vlan!

GRIOLET. *f*

ROBERT. *f*

MONTH. *f*

Vli! vlan! vli! vlan!

C.  mets ça, mets ça dans ta po_____che. Vli! vli!

G.  mets ça, mets ça dans ta po_____che. Vli! vli!

R.  mets ça, mets ça dans ta po_____che. Vli! vli!

M.  mets ça, mets ça dans ta po_____che. Vli! vli!



C.  Vli vli at - tra - ue ça, At - tra - pe ça. Vli!

G.  Vli vli at - tra - pe ça, At - tra - pe ça. Vli!

R.  Vli vli at - tra - pe ça, At - tra - pe ça. Vli!

M.  Vli vli at - tra - pe ça, At - tra - pe ça. Vli!





VALE ET ENSEMBLE

LA DUCHESSE, LE DUC, BABINI MONTABOR CHŒUR

Nº 12.

Mouv: de Valse modéré

PIANO. *pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mouv: de Valse modéré'. The first system is marked 'PIANO.' and 'pp'. The melody in the right hand begins with a quarter note, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The score includes several trills (tr) in the right hand melody. The final system ends with a double bar line.

(Les invités arrivent)

p VALSE

Dansons.

p

Dansons

Dansons.

p

cre - scen - do.

Et val sons, Dansons Et val sons Que la fê - te

Et val sons, Dansons Et val sons Que la fê - te

Et val sons, Dansons Et val sons Que la fê - te

tr

tr

poco

Soit com plè te, Dansons Et val sons Dan_sons

Soit com plè te, Dansons Et val sons Dan_sons

Soit com plè te, Dansons Et val sons Dan_sons

Et val sons, Dan_sons, Dan_sons Et val sons.

Et val sons, Dan_sons, Dan_sons Et val sons

Et val sons, Dan_sons, Dan_sons Et val sons.

BAM *mf*

Mais je ne vois pas vo - tre fil - le, Où donc est

LA DUCH.

B.

la bel - le Stel - la? Stel - la dans

la D.

sa cham-bre s'ha - bil - le Et dans un ins - tant

la D.

se ra là.

Sop.

Ten.

Basses.

f Dan - sons Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te

f Dan - sons Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te

f Dan - sons Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te.

Soit com-plè - te, Dan - sous, Dan - sons Et val -

Soit com-plè - te, Dan - sous, Dan - sons Et val -

Soit com-plè - te, Dan - sous, Dan - sons Et val -

-sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

-sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

-sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

MONTH. (entrant en bousculant les valets)

Nous lo-ger ain-


M. *-si, moi ça m'blesse.*

M. *UN DOM.*
Le pa - tron! j'vou - drais lui par - ler. Voi - ci ma -

un D. *MONTH.*
- da - me la Du - chesse. C'est bon j'm'en vas l'interpel -

Moderato.
- ler. Par - don! Du - chess', si j'vous at - ta - que, Mais mill'

M. 
yeux! on veut nous four - rer Dans un' es - pè - ce de ba - ra -

M. 
- que Et je viens, et je viens...

M. 
Ah! Ah! nom d'un co sa que! Mar - got! Bernard!

la 
D. MONTH. Ber - nard!
Mar - got Mar - got

a piacere.
(chancelante)

la D. Je puis à peine res-pi - rer.

T. *p* La Du -

B. *p* retenez. *pp*

T. -ches-se se trou-ve mal Mais au fond ça m'est bien -

T. -gal! La Du-ches-se se trouve mal, Mais au

B. *p* La Du-ches-se se trouve mal, Mais au

The musical score is written for voice and piano. It features three systems of staves. The first system shows the vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The piano part includes dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo/mood is indicated as *a piacere.* (chancelante).

BAMB.

Eh quoi! la Duchesse é - va - nou -

fond ça m'est bien é - gal

fond ça m'est bien é - gal

I.E. DUC.

Et quoi! ma femme é - va - nou - i - e! Un verre

B.

- i - e! Un verre d'eau!

SOP.

pp La Du - ches - se se trou - ve

TÉNORS.

pp La Du

BASSES.

le
D.

d'eau!
MONTH.

f

De l'eau, malheur! Quelle a-mère plaisan-te-
mal Mais au fond ça m'est bien é-
-chesse se trouve mal ça m'est bien é-
La Du - chesse, ça m'est bien é-

le
D.

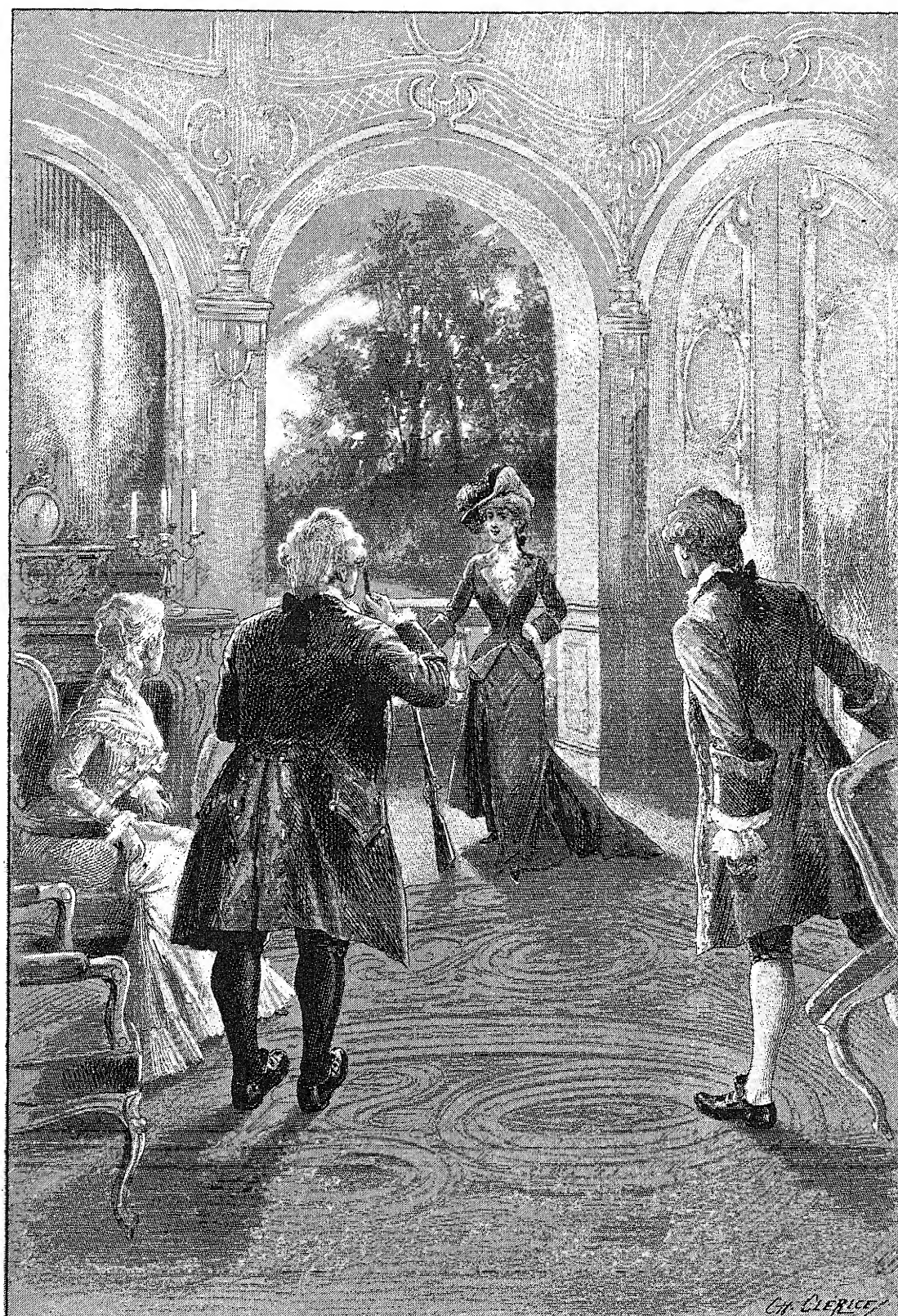
BAMB.

Le chnik!

Le chnik!

M.

-ri-e Pour ça le chnik! est bien meil-leur, est bien meil-
gal!
gal!
gal!



le D. Bu - vez! Ah! pouah! quelle in fa -

B. Bu - vez!

M. - leur. Buvez! bu - vez!

cre - cen - do.

la D. mi - el Ah! la fray -

LE DUC. BAMB. Ah! la fray -

M. Vous voy - ez la v'la re - ta - bli - e Ah! cet - te

Ah! la Du -

Ah! la Du -

Ah! la Du -

rit.

ff

1a D. *ff* -eur qui m'op - pres - se C'est Ber_nard, c'est Ber.

1e D. *ff* -eur qui l'op - pres - se

B. *ff*

M. no - ble Du - ches - se c'est Mar -

ff -ches - se se trou - ve mal, A - près

ff -ches - se se trou - ve mal, A - près

ff -ches - se se trou - ve mal, A - près

ff

dim. *p*

1a D. -nard! je *dim.* le vois! *p* C'est bien

1e D. *dim.* *p* Nous i - gno - rons *dim.* pour - quoi Nous i - gno -

B. *dim.*

M. -got! je *dim.* la vois, c'est Mar -

dim. tout ça m'est bien é - gal! *p*

dim. tout ça m'est bien é - gal! *p* A - près

dim. tout ça m'est bien é - gal! *p* A - près

la
D. lui, je le vois!

le
D. rous, nous i_gno_rons pour _quoi.
B.

M. -got je la vois!

pp 3 3

Ça nous est bien é_gal! ça nous est bien é_

pp 3 3

tout çam'est bien é _ gal! Ça nous est bien é_gal! ça nous est bien é_

pp 3 3

tout çam'est bien é _ gal! Ça nous est bien é_gal! ça nous est bien é_

pp

-gal!

-gal Tout à fait é _ gal!

-gal Tout à fait é gal!

BAMB. au DUC.

Allegro.

p

C'est ce sol - dat qui vient d'o -

B.

- ser, D'un ton tout rem - pli de ru -

MONTH.

B.

- des - se... Suf - fit! je m'en vais m'ex - cu - ser, Deux

M.

mots â ma - dam' la Du - ches - se.

p

LA DUCH.

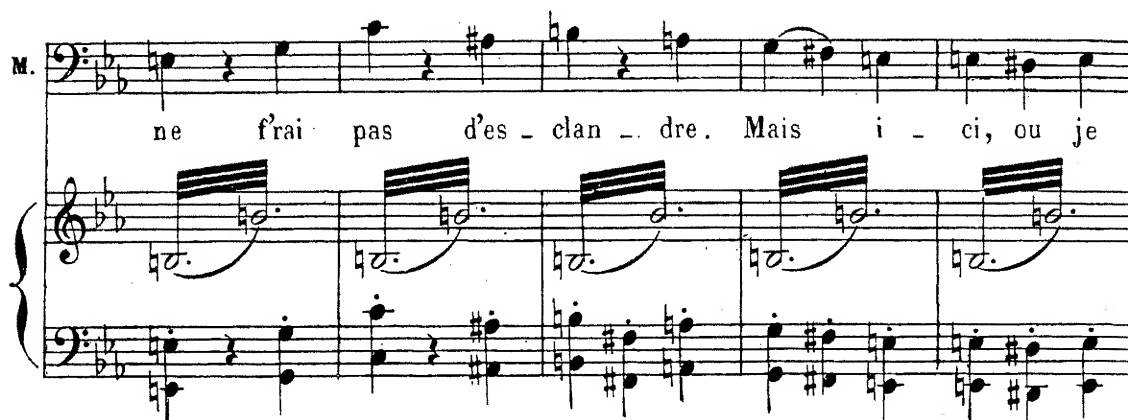
M. 

Quoi te voi - là te voi - là donc Mar - got? Par grâ - ce par

MONTH.

la D. 

grâ - ce pas un mot C'est bon! je

M. 

ne frai pas d'es - clan - dre. Mais i - ci, ou je

M. 

vais t'at - ten - dre Tu vas re - ve - nir:

M. LA DUCH.

il le faut ! Soit ! j'y se - rai,

la D.

mais pas un mot ! très animé

ff

Maestoso.

la D.

Je vous par - don - ne cett' of - fen - se Je vous par -

mf

la D.

-don - ne cett' of - fen - se, Nen parlons plus c'est ou bli —

f

1^o Tempo.

la
D.

-é Soy- ons tout à la dan - se

pp

la
D.

Et re - pre - nons no - tre gai - té.

(prenant le bras de Bambini)

la
D.

Mar-quis, la val - se nous ap - pel - le

LE DUC (à une dame)

le
D.

Val-sons, ma tou - te bel - le.

Sop.
Tén.
Basses.

f Dan - sons, dan - sons, Et val - sons. Que la

f Dan - sons, dan - sons, Et val - sons. Que la

f Dan - sons, dan - sons, Et val - sons. Que la

fê - te Soit com - plè - te. Dan - sons, dan - sons

fê - te Soit com - plè - te. Dan - sons, dan - sons

fê - te Soit com - plè - te. Dan - sons, dan - sons

Et val - sons. Que la fê - te Soit com -

Et val - sons. Que la fe - te Soit com -

Et val - sons. Que la fe - te Soit com -

ff

plè-te. Dan-sons, Val-sons, Dan-sons Et val-sons Dan-

ff

-plè-te. Dan-sons, Val-sons, Dan-sons Et val-sons Dan-

ff

-plè-te. Dan-sons, Val-sons, Dan-sons Et val-sons Dan-

-sons, Val-sons, Dan-sons Et val-sons, Dan-sons Dan-

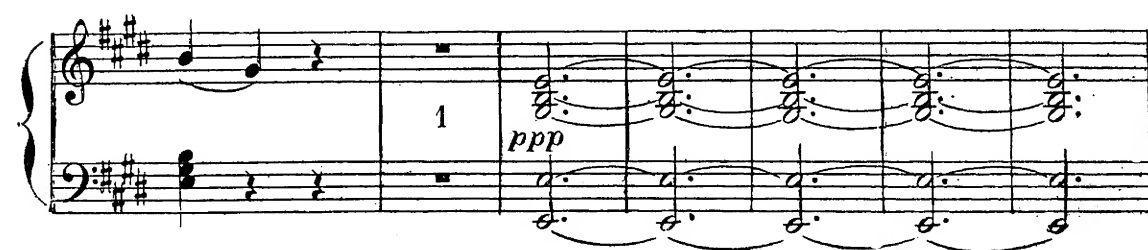
-sons, Val-sons, Dan-sons Et val-sons, Dan-sons Dan-

-sons, Val-sons, Dan-sons Et val-sons, Dan-sons Dan-

-sons, dan-sons Et val-sons.

-sons, dan-sons Et val-sons.

-sons, dan-sons Et val-sons.



DUO

STELLA ROBERT

N° 13

Allegro.

ROBERT.

PIANO.

f *p*

Tenez, te - nez, j'au - rai de la fran -

-chi - se. Demain je

pars, demain je pars, il faut, Stel - la, il faut, Stel - la, Qu'aujour.

rit.

-d'hui je vous di - se Ce que je res - sens là, ce que je

rit.

Andante.

R. 

res - sens là. J'o - se vous le di - re, An -

pp

R. 

-ge ra - di - eux, Ah! Je ne res - pi - re Que pourvos doux


animato.

R. 

yeux. Oui, je vous ai vu - e Et de - puis ce

animé.

rall.

R. 

jour Mon â - me vain - cu - e S'ou - vrit à l'a - mour

rall.

R.

R.

R.

R.

R. 

R. 

STELLA. 

R. 

STELLA. *riten.* 

ROBERT 

p *rit* 1^o Tempo. STELLA

R. ai-je bien en-ten-du Ce que vous di-tes là A

S. cet a-veu ten-dre Je le dis tout bas, Vous de-vez com-

S. -prendre Tout mon em-bar-ras, Mes lè-vres sont clo-ses, Je

S. crains de par-ler Car il est des cho-ses Qu'on

rall. **Tempo.**

S. doit de - vi - nier Ah! Mais en - trenous

R. J'o - se vous le di - re - An - ge ra - di -

rall.

rit.

S. deux Ah! Si vous sa - vez li - re li - sez dans mes

R. - eux Ah! Je ne res - pi - re Que pour vos doux

rit.

S. yeux.

R. yeux.

Tempo.

dim *pp*

COUPLETS DE L'UNIFORME

GRIOLET

N° 14.

Allegretto

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked *Allegretto* and *f* (forte). The music consists of two staves with a treble and bass clef. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

1^{er} COUPLET.

G. Le voi - là ce bel u - ni - for - me Tout

Vocal line in G major, 2/4 time, marked *p* (piano). The melody is simple and follows the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

G. pim - pant, tout lui - sant, tout frais. En lui don - nant un'

Continuation of the vocal line and piano accompaniment for the first couplet.

G. jo - li' for - me C'est aux vô - tres que je pen - sais, Oui,

Continuation of the vocal line and piano accompaniment for the first couplet.

riten.

G. cher' Claudine, a - vec i - vres - se En le con - fec - tion - nant pour

tr. *tr.*

suivez.

animez un peu.

G. vous — Je ne voy - ais, je le con - fes - se, Que ce qu'il

p

G. y au - rait des - sous, Je ne voy - ais, je le con -

G. - fes — se, Que ce qu'il y au - rait des - sous

f *rit.* *f*

I^o Tempo.

2^e COUPLET.

G.

Cè

G.

cor-sag, c'est ça qui m'oc-cu-pe; Sur vo-tre bust' va

G.

se mou-ler; Les plis de cette heu-reu-se ju-pe Sur vos hanches vont

G.

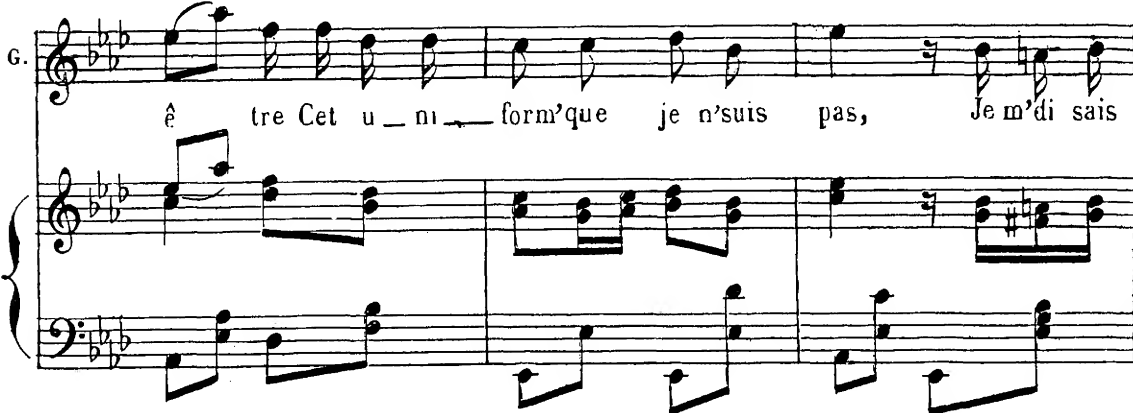
s'é-ta-ler Et son-geant que bien-tôt peut ê-tre Il

tr. tr. suivez.


animez un peu.

G. 

em b*oi* te rait vos ap pas — Je m'disais que j'voudrais bien

G. 

ê tre Cet u ni — form'que je n'suis pas, Je m'di sais

G. 

que j'vou drais bien ê — tre Cet u ni form'que je n'suis

G. 

pas.

1º Tempo.

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N° 15**Allegro.****A. CHŒUR.**

PIANO.

The musical score is written for piano and choir. It begins with a piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'Allegro.' and 'PIANO.' The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The choir enters with the lyrics 'cre - scen - do.' in a simple, homophonic setting. The score then transitions into a more complex section with multiple staves. The piano part continues with a driving rhythm, while the choir parts enter with the lyrics 'Par de - vant mon -'. The music builds in intensity, marked with 'ff' (fortissimo) in several places. The final section features a more elaborate piano accompaniment with triplets and a powerful choir entry.

cre - scen - do.

Par de - vant mon -

Par de - vant mon -

Par de - vant mon -

ff

-sieur le no - tai - re Nous al - lons si - gner
 -sieur le no - tai - re Nous al - lons si - gner
 -sieur le no - tai - re Nous al - lons si - gner

au con - trat De la riche hé - ri - tiè - re Des
 au con - trat De la riche hé - ri - tiè - re Des
 au con - trat De la riche hé - ri - tiè - re Des

Ducs del la Vol - ta. De la riche hé - ri - tiè - re Des
 Ducs del la Vol - ta. De la riche hé - ri - tiè - re Des
 Ducs del la Vol - ta. De la riche hé - ri - tiè - re Des

Ducs del-la Vol-ta, Des no-bles Ducs, des

Ducs del-la Vol-ta, Des no-bles Ducs, des

Ducs del-la Vol-ta, Des no-bles Ducs, des

LA DUCH. *Allegretto.*

As-sey-ez - vous, ma

Ducs del-la Vol-ta.

Ducs del-la Vol-ta.

Ducs del-la Vol-ta.

la
D.

fil-le va pa-rai-tre Voilà le Duc qui nous l'a-

(au Duc)

1^a D.

-me - ne, qui nous l'a - mè ne. Eh bien? eh bien?

1^a D.

Ou peut-elle ê - tre?

1^e D.

Je ne l'ai pas trou - vé - e

à Bambini qui entre

1^a D.

Eh bien? Rien!

1^e D.

Eh bien? Rien!

BAMB.

Rien! Ab - so-lument

B. rien.

Sop. *mf*
 Quoilla fu - tu - reN'est pas là! Ap pelons

Tén. *mf*
 Quoilla fu - tu - reN'est pas là! Ap pelons la, ap pelons

Basses. *mf*
 Quoilla fu - tu - reN'est pas là! Ap pelons la, ap pelons

la. Quoilla fu - tu - reN'est pas là. Ap pelons

la. Quoilla fu - tu - reN'est pas là. Ap pelons la! ap pelons

la. Quoilla fu - tu - reN'est pas là. Ap pelons la! ap pelons

f
_la. Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel
f
_la. Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel
f
_la. Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel

STELLA. *Allegro.*
Quim'ap - pel - le

LA DUCH.
Stel - la! Qu'ai - je vu

LE DUC. BAMB.
Stel - la! Qu'ai - je vu

_la! Qu'ai - je vu

_la! Qu'ai - je vu

_la! Qu'ai - je vu

Allegro.
f

CLAUD.

C'est mon cos - tume.

la?

le D. B.

la?

LE DUC.

Et quoi, ma fil - le!

la?

la?

la?

STELLA.

Non, je ne suis pas vo - tre fil - le. Mon

Grand Dieu! que veut di - re ce - la?

Grand Dieu! que veut di - re ce - la?

Grand Dieu! que veut di - re ce - la?

Grand Dieu! que veut di - re ce - la?

rit.

S. père re le — voi — là!

CLAUD. LA DUCH.

f Ah!

LE DUC. BAMB. GRIOLET.

Ah!

ROBERT.

f Ah!

MONTH.

p Cré — nom je sens mon

Ah!

Ah!

f Ah!

Ah!

rit.

p

M. cœur qui gam — bil — le.

ff

Andante.

STELLA.



CLAUD.



LA DUCH.



GRIOLET.



LE DUC. BAMB.



ROBERT.



MONTH.



Sop.



Tén.



Basses



Andante.



S. haut je viens le dé-cla - rer. Et je l'es - pè - re.

C. vont, oui, pou - voir s'a - do - rer. Je dé-ses - pè - re

la D. viens i - ci le dé - chi - rer. Je dé-ses - pè - re

G. on i - ci se l'fi - gu - rer. Rien je l'es - pè - re

le D. coup i - ci vient m'at - ter - rer. Je dé-ses - pè - re
A ma co - lè - re

R. - la vient de le dé-cla - rer. A ma co - lè - re

M. haut je viens le dé-cla - rer. Et je l'es - pè - re

on se le fi - gu - rer. Et que

on se le fi - gu - rer. Et que

on se le fi - gu - rer. Et que



S. Rien sur la ter - re Non, rien ne pour-ra plus nous sé - pa -

C. Et rien sur ter - re Non, rien ne pour-ra plus les sé - pa -

la D. Et rien sur ter - re Non, rien ne pour-ra plus les sé - pa -

E. Sur cet te ter - re Non, rien ne pour-ra plus les sé - pa -

le D. Et rien sur ter - re Non, rien ne pour-ra plus les sé - pa -
B. Rien sur la ter - re Non, rien ne peut, hé - las! se com - pa -

R. Rien sur la ter - re Non, rien ne pour-ra plus nous sé - pa -

M. Rien sur la ter - re Non, rien ne pour-ra plus nous sé - pa -

va fa - re Le cher Duc pour bien s'en ti -

va fai - re Le cher Duc pour bien s'en ti -

va fai - re Le cher Duc pour bien s'en ti -

S.
- rer.

C.
- rer.

la
D.
- rer.

G.
- rer. *Quoi vous son père?* ³

le
D.
B.
- rer.
- rer. *à Monthabor.* ³

R.
- rer. *Quoi vous son père? (avec émotion et un peu de fatuité)*

M.
- rer. *Mais oui, mais oui, jesus son*

- rer.

- rer.

- rer.

Animato.

mf

S.
Monpè - rel

G.
Sonpè - rel! *mf* (à Monthabor) Quoi! vous, son père?

la
D.
Sonpè - rel!

G.
Sonpè - rel!

1e.
D.
B.
Sonpè - re. Quoi! vous, sonpère?

R.
Sonpè - re. Quoi! vous, sonpère?

M.
pè - re. Mais

C'est ça son père!

C'est ça son père!

C'est ça son père!

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are labeled S. (Soprano), G. (Génératrice), la D. (1st Daughter), G. (Génératrice), 1e D. B. (1st Daughter), R. (Régisseur), and M. (Mère). The piano part is at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf), articulations (accents, slurs), and a triplet of eighth notes in the Soprano part. The lyrics are in French and describe a scene where characters are talking about a father.

S. *f* Mon père - rel monpère - rel

C. *f* Son père - rel sonpère - rel

la D. *f* Son père - rel sonpère - rel

G. *f* Son père - rel sonpère - rel

le D. B. *f* Son père - rel sonpère - rel

R. *f* Son père - rel sonpère - rel

M. oui, mais oui je suis son père - re.

Ça c'est son père - rel ça c'est son

Ça c'est son père - rel ça c'est son

Ça c'est son père - rel ça c'est son

Ça c'est son père - rel ça c'est son

s. Non non plus de mys - tè _____ re, plus de mys - tè - rel *f rit.*
 c. Non non plus de mys - tè _____ re, plus de mys - tè - rel *f*
 la D. Non non plus de mys - tè _____ re, plus de mys - tè - rel *f*
 G. Non non plus de mys - tè _____ re, plus de mys - tè - rel *f*
 1e D. B. Non non plus de mys - tè _____ re, plus de mys - tè - rel *f*
 R. Non non plus de mys - tè _____ re, plus de mys - tè - rel *f*
 M. Non non plus de mys - tè _____ re, plus de mys - tè - rel *f*
 père! Hé - las! tris - te mys - tè _____ re tris - te mys - tè - rel *f rit.*
 père! Hé - las! tris - te mys - tè _____ re tris - te mys - tè - rel *f*
 père! Hé - las! tris - te mys - tè _____ re tris - te mys - tè - rel *f*
cresc. *f rit.*

1º Tempo

ff
Ou il c'est mon pè — re — Plus de mys — tè — re

ff
Quo il c'est son. pè — re — Mau — vaise af — fai — re

ff
De ce mys. tè — re — Voile é — phé — mè — re

ff
Quo il c'est son pè — re — Drô — le d'af — fai — re

ff
Quo il c'est son pè — re — Tris — te mys — tè — re,

ff
Quo il c'est son pè — re — Plus de mys — tè — re

ff
C'est moi son pè — re — Plus de mys — tè — re

ff
Quo il c'est son pè — re — Tris — te mys — tè — re

ff
Quo il c'est son pè — re — Tris — te mys — tè — re

ff
Quo il c'est son pè — re — Tris — te mys — tè — re

I^o Tempo

ff 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

S.
Tout haut, tout haut je viens le dé - cla - rer.

C.
I - ci ils vont, oui, pour voir s'a - do - rer.

la
D.
Tu viens, tu viens i - ci le dé - cla - rer.

Ah! pour - rait - on i - ci se l'fi - gu - rer.

le
B.
Qui tout - à - coup i - ci vient m'at - té - rer.

R.
Stel - la, Stel - la vient de le dé - cla - rer.

M.
Tout haut, tout haut je viens le dé - cla - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

S. Et je l'es - pè - re Rien sur la ter - re

C. Je dé - ses - pè - re Sur cet - te ter - re.

la D. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

G. Rien, je l'es - pè - re, Sur cet - te ter - re

le D. B. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

R. Et, je l'es - pè - re, Rien sur la ter - re

M. Et, je l'es - pè - re, Rien sur la ter - re

Mau - vaise af - fai - re Et que va fai - re

Mau - vaise af - fai - re Et que va fai - re

Mau - vaise af - fai - re Et que va fai - re

Mau - vaise af - fai - re Et que va fai - re

S. Non, rien, ne pour ra plus nous sé — pa rer. Oui,

T. Non, rien, ne pour ra plus les sé — pa rer. Oui,

la D. Non, rien, ne pour ra plus les sé — pa rer. Oui,

G. Non, rien, ne pour ra plus les sé — pa rer. Oui,

le D. B. Non, rien, ne pour ra plus les sé — pa rer. Oui,

R. Non, rien, ne pour ra plus nous se — pa rer. Oui,

M. Non, rien, ne pour ra plus nous sé — pa rer. Oui,

Ah! com ment va le cher Duc s'en ti rer. Oui,

Ah! com ment va le cher Duc s'en ti rer. Oui,

Ah! com ment va le cher Duc s'en ti rer. Oui,

The piano accompaniment at the bottom features a series of triplets in the left hand, with a final cadence in the right hand.



Score for "LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR". The score includes vocal parts for Soprano (S.), 1st Soprano (1^{re} Sop.), 2nd Soprano (2^{de} Sop.), 1st Tenor (1^{er} Ténors.), Bass (B.), and Basses (Basses), as well as a Piano (P.) accompaniment.

The lyrics for the vocal parts are:

S.: c'est mon père - - - re C'est
avec les 1^{re} Sop.
avec les 2^{de} Sop.
avec les 1^{er} Ténors.
B.: c'est son père - - - re C'est
avec les Basses.
M.: suis son père - - - re Oui,
c'est son père - - - re C'est
c'est son père - - - re C'est
c'est son père - - - re C'est

The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with two flats (B-flat and E-flat).

S
mon père re

le D.
son père re

M.
son père re

son père re

son père re

son père re

Poco animato

Allegro LA DUCHESSE
Stel-la! Que prétendez-vous

LE DUC
Stel-la! Que prétendez-vous fai

Allegro
p

faï - re?

-re?

f Que pré - ten - dez-vous fai - re? Que pré - ten - dez-vous

f Que pré - ten - dez-vous fai - re? Que pré - ten - dez-vous

f Que pré - ten - dez-vous fai - re? Que pré - ten - dez-vous

ff

faï - re?

STELLA.

Vous quit -

faï - re?

faï - re?

p

s. -ter et sui - vre mon pè - re et sui - vre mon pè -

mf

B. CHANSON DE LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR

Allegro non troppo.

S
re. 1^{er} COUPLET. Que m'importe un titre écla- tant, Le
2^d COUPLET. Je vous le dis bien fran- chement Par-

Allegro non troppo.

S
lu- xedont on m'en- vi- ron- ne Pour un des- tin bien moins bril- lant, Pour
- mivous j'é tais mal à l'ai- se Car je sens sous ce vê- tement, Car

S
un destin. bien moins bril- lant, Sans re- grets jé les aban- don —
je sens sous ce vê- te- ment Bat- tre le cœur d'u- ne fran- çai —

S
- ne. Non, dé- sor- mais je ne suis plus U- ne noble et riche hé- ri- tiè- re. J'ai
- se. Voi- ci mes vrais mes seuls amis Je m'en- rô- les sous leur banniè- re. C'est

s

tro-que ces dons su-per-flus Pour l'humble habit.
le dra-peau de mon pa-ys Et, non dun'pip'!

3

Pour l'humble habit decan-ti-niè-re
Et, non dun'pip'! j'en suis fiè-re

s

Je suis mam'-zel-le Mon-tha-bor. Ra ra ra

s

fla La fil-le du tam-bour ma-jor. Ra ra ra

sans ralentir.

S. Musical score for the vocal part (Soprano) of the song 'Je suis la fille, la fille, la fille, la fille du tambour ma-'. The melody is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: 'ra fla Je suis la fil - le, la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma -'. The score shows a single melodic line with lyrics underneath.

S.
 -jor.
 Sop. *f*
 Ténors. *f*
 Basses. *f*
 Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha - bor Ra, ra ra
 parle.

fla La fil_le du tambour ma - jor Ra ra ra ra ra fla

fla La fil_le du tambour ma - jor Ra ra ra ra ra fla

fla La fil_le du tambour ma - jor Ra ra ra ra ra fla

ff crié
c'est la fil-le la fil-le la fil-le la fill' du tambour ma-jor. fla

ff
c'est la fil-le la fil-le la fil-le la fill' du tambour ma-jor. fla

ff
c'est la fil-le la fil - le la fill' du tambour ma-jor. fla

8-----
3

8-----
3

8-----
3

1^a 2^a
2^e COUPLET. Je

8-----
3

C. FINALE

Moderato.

MONTH.

Bra - vol bra - vol ma fil - le Je re - connais mon sang, mon sang.

Moderato.

Lais - ta no - ble famil - le Et par - tons, par - tous sur le

(On parle)

ROBERT.

champ. Sui - vez moi tous, par - tons bien vi -

Allegro.

Le DUC

Non, non vous ne sortirez pas Les Français de No - va - re a cette - te. Et pourquoi?

1^e D.
 heu-re sont par-tis. par-tis jusqu'au der -

R.
 Que dit - il? que dit-il?

1^e D.
 - nier Vous ê-tes seuls dans ma demeure Et je vous fais mes pri-son -

sempre

1^e D.
 - niers Més pri - son - niers Prisonniers! prison niers!

MONTH.
 Tuplaisan - tes mon

Ténors. *f*
 Nos pri - son - niers.

Basses. *f*
 Nos pri - son - niers.

Un peu plus vite.
mf

ROBERT.

Fai-tes nous pla- cel Allons sa- bre en main!

bon. C'est la dan- se qui com-

f Non, non, non!

f Non, non, non!

GRIOLET.

Formons le ba- taillon car-

Formons le ba- taillon car-

poco riten.

- mence, Formons le ba- taillon car- ré. Formons le ba- taillon car-

poco riten.

S. Formons le ba - taillon car - ré, Formons le ba - taillon car -

G. Formons le ba - taillon car - ré, Formons le ba - taillon car -

G. ré. Formons le ba - taillon car - ré, Formons le ba - taillon car -

R. ré. Formons le ba - taillon car - ré, Formons le ba - taillon car -

M. ré. Formons le ba - taillon car - ré, Formons le ba - taillon car -

S. - ré.

C. - ré.

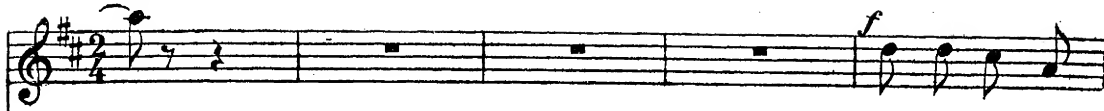
G. - ré.

R. - ré.

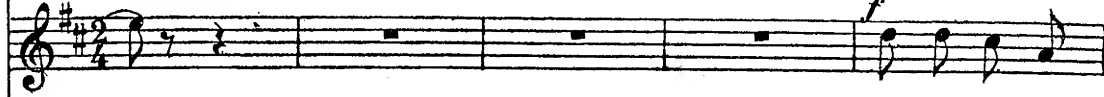
M. - ré.

animez.

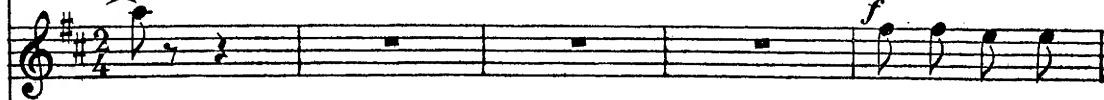
Très animé.
STELLA.



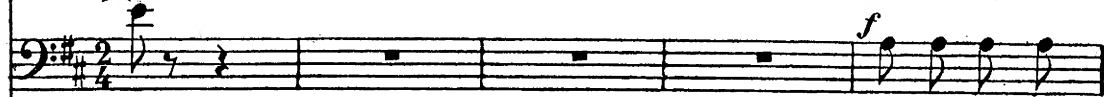
CLAUDE.



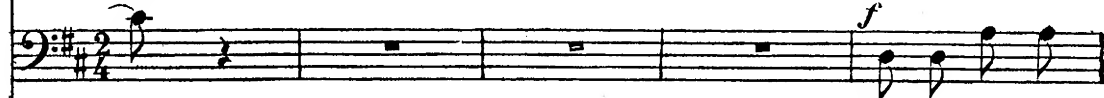
GRIOLET.



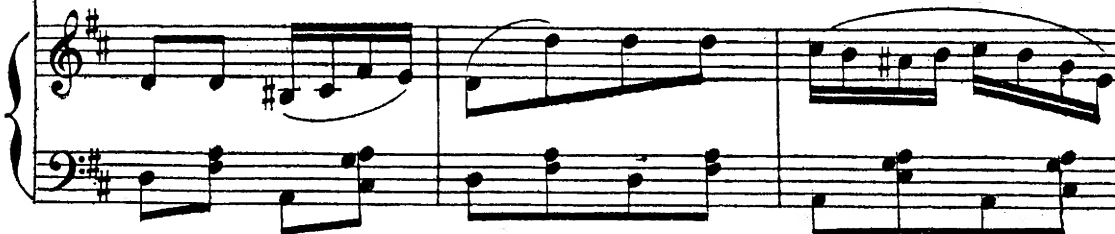
ROBERT.



MONTHABOR.



Très animé.



S.
C.

De vous nous au - rons rai-son Grâce au ba-tail- lon car- ré

G.

De vous nous au - rons rai-son Grâce au ba-tail- lon car- ré.

R.
M.

De vous nous au - rons rai-son Grâce au ba-tail- lon car- ré.

ff

S.
C.

Ve- nez - y, ve - nez - y donc Mes seigneurs bon gré mal gré

G.

Ve- nez - y, ve - nez - y donc Mes seigneurs bon gré mal gré

R.
M.

Ve- nez - y, ve - nez - y donc Mes seigneurs bon gré mal gré

mf

Ab- lons, al - lons, Oui, a - van - çons!

mf

Al - lons, al - lons, • Oui, a - van - çons!

mf

Al - lons, al - lons, Oui, a - van - çons!

p

S.
C.

De vous nous au - rons rai-son, Grâce au ba-tail - lon car - ré

G.

De vous nous au - rons rai-son, Grâce au ba-tail - lon car - ré

R.
M.

De vous nous au - rons rai-son, Grâce au ba-tail - lon car - ré

Al - lons, al - lons, Al - lons, Mar - chons!

Al - lons, al - lons, Al - lons, Mar - chons!

Al - lons, al - lons, Al - lons, Mar - chons!

f

S.
C.

Oui, mor - bleu ve - nez - y donc, tas de pol -

G.

Oui, mor - bleu ve - nez - y donc, tas de pol -

R.
M.

Oui, mor - bleu ve - nez - y donc, tas de pol -

Pas de trê - ve, de par - don Oui, d'eux nous au -

Pas de trê - ve, de par - don Oui, d'eux nous au -

Pas de trê - ve, de par - don Oui, d'eux nous au -

p

S. C. *trons, tas- de pol - trons. A-vancez donc, Ve-nez - y*

G. *trons, tas de pol - trons. A-vancez donc, Ve-nez - y*

R. M. *trons, tas de pol - trons. A-vancez donc, Ve-nez - y*

-rons rai-son. Pas de trê - vé, de par-don,

-rons rai-son. Pas de trê - ve, de par-don,

-rons rai-son. Pas de trê - ve, de par-don,

6

S. C. *donc! allons donc! al-lons donc! al-lons donc!* *f* *Oui mor-*

G. *donc! al-lons donc! al-lons donc! al-lons donc!* *f* *Oui mor-*

R. *donc! al-lons donc! al-lons donc! al-lons donc!* *f* *Oui mor-*

Oui, d'eux nous au - rons rai - son. Pas de trê - ve, *f*

Oui, d'eux nous au - rons rai - son. Pas de trê - ve, *f*

Oui, d'eux nous au - rons rai - son. Pas de trê - ve, *f*

p

S.
C.
_bleu! Ve - nez - y donc tas de pol - trons, tas de pol -

G.
_bleu! Ve - nez - y donc tas de pol - trons, tas de pol -

R.
M.
_bleu! Ve - nez - y donc tas de pol - trons, tas de pol -

de par - don, Oui, d'eux nous au - rons rai - son.

de par - don, Oui, d'eux nous au - rons rai - son.

de par - don, Oui, d'eux nous au - rons rai - son.

S.
C.
-trons. A - van - cez donc, Ve - nez - y, donc, allons donc, allons

G.
-trons. A - van - cez donc, Ve - nez - y, donc, allons donc, allons

R.
M.
-trons. A - van - cez donc, Ve - nez - y, donc, allons donc, allons

Pas de trê - ve, de par - don, Oui, d'eux nous au -

Pas de trê - ve, de par - don, Oui, d'eux nous au -

Pas de trê - ve, de par - don, Oui, d'eux nous au -

S.
C.
G.
R.
M.

donc! al-lons donc *f* Ve-nez-y, ve-nez-y donc,
 donc! al-lons donc *f* Ve-nez-y, ve-nez-y donc,
 donc! al-lons donc *f* Ve-nez-y, ve-nez-y donc,
 -rons rai-son *mf* Al-lons, al-lons,
 -rons rai-son *mf* Al-lons, al-lons,
 -rons rai-son *mf* Al-lons, al-lons,

f *p*

S.
C.
G.
R.
M.

Mes seigneurs, bon gré, mal-gré De vous nous au-rons rai-son
 Mes seigneurs, bon gré, mal-gré De vous nous au-rons rai-son-
 Mes seigneurs, bon gré, mal-gré De vous nous au-rons rai-son
 Oui, a-van-çons. Al-lons, De vous
 Oui, a-van-çons. Al-lons, De vous
 Oui, a-van-çons. Al-lons, De vous

S. C. Gr^âce au ba_tail - lon car - ré. Le DUC.

G. Gr^âce au ba_tail - lon car - ré. Re_viens, Stel.

R. Gr^âce au ba_tail - lon car - ré.

nous au - rons rai son.

nous au - rons rai son. Res_tez, Stel.

nous au - rons rai son. Res_tez, Stel.

S. Non! non! non! non! Non! Non! Non! Non! Non!

le D. GRIOLET. la Non! non! non! non! Reviens Stel_la! Non! Non! Non! Non! Non!

R. M. Non! non! non! non! Non!

-la! Restez Stel_la!

-la! Restez Stel_la!

S.
G.
R.
M.

non! non! non!

non! non! non!

Ah! res - tez, res - tez

Ah! res - tez, res - tez

Ah! res - tez, res - tez

cres *cen*



S.
G.
R.
M.

Non, je ne

Non, non, ce

Non, non, ce.

Non, non, ce

par - mi nous.

par - mi nous.

par - mi nous.

- do.

f



S. *suis pas vo - tre fil - le*

C. *n'est pas vo - tre fil - le*

G. *n'est pas vo - tre fil - le*

R. *n'est pas vo - tre fil - le*

M. *n'est pas vo - tre fil - le*

rit **Mouvt de la chanson**

S. *Ah! rit Je suis mam' - zel - le Mon - tha -*

C. *Ah! rit Je suis mam' - zel - le Mon - tha -*

G. *Ah! rit Oui c'est mam' - zel - le Mon - tha -*

R. *Ah! rit Oui c'est mam' - zel - le Mon - tha -*

M. *Ah! rit Oui c'est mam' - zel le Mon - tha -*

S. *parlé*
_bor Ra ra ra fla Lafille du tambour ma - jor. Ra

C. *parlé*
_bor Ra ra ra fla Lafille du tambour ma - jor. Ra

G. *parlé*
_bor Ra ra ra fla Lafille du tambour ma - jor. Ra

R. *parlé*
_bor Ra ra ra fla Lafille du tambour ma - jor. Ra

M. *parlé*
_bor Ra ra ra fla Lafille du tambour ma - jor. Ra

Ra ra ra fla Ra

Ra ra ra fla Ra

Ra ra ra fla Ra

Piano accompaniment

sans ralentir

S. ra ra ra fla Je suis la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

C. ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

G. ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

R. ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

M. ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fil - le, la fill' du tambour ma -

sans ralentir

ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fil - le, la fill' du tambour ma -

sans ralentir.

Presto.

S. *ff*
-jor. Ve-nez-y donc, venez-y donc tas de pol-trons Ve-nez-y

C. *ff*
-jor. Ve-nez-y donc, venez-y donc tas de pol-trons Ve-nez-y

G. *ff*
-jor. Ve-nez-y donc, venez-y donc tas de pol-trons Ve-nez-y

R. *ff*
-jor. Ve-nez-y donc, venez-y donc tas de pol-trons Ve-nez-y

M. *ff*
-jor. Ve-nez-y donc, venez-y donc tas de pol-trons Ve-nez-y

ff
-jor. Mar-chons! Al-lons, Mar-chons! Al-lons, Mar-

ff
-jor. Mar-chons! Al-lons, Mar-chons! Al-lons, Mar-

ff
-jor. Mar-chons! Al-lons, Mar-chons! Al-lons, Mar-

Presto

ff

S.
donc Ve-nez-y donc tas de pol - trons Ve - nez - y

C.
donc Ve-nez-y donc tas de pol - trons Ve - nez - y

G.
donc Ve-nez-y donc tas de pol - trons Ve - nez - y

R.
donc Ve-nez-y donc tas de pol - trons Ve - nez - y

M.
donc Ve-nez-y donc tas de pol - trons Ve - nez - y

-chons! Al - lons, Mar - chons, Al - lons, al - lons, Mar -

-chons! Al - lons, Mar - chons, Al - lons, al - lons, Mar -

-chons! Al - lons, Mar - chons, Al - lons, al - lons, Mar -

donc Ve - nez - y donc tas de pol

donc Ve - nez - y donc tas de pol

donc Ve - nez - y donc tas de pol

donc Ve - nez - y donc tas de pol

donc Ve - nez - y donc tas de pol

- chons! Al - lons, Mar - chons! Al lons, Cou

- chons! Al - lons, Mar - chons! Al lons, Cou

- chons! Al - lons, Mar - chons! Al lons, Cou

8

S. *-trons.*

C. *-trons.*

G. *-trons.*

R. *-trons.*

M. *-trons.*

-rons.

-rons.

-rons.

8 *Tempo.*

sempre ff

Pressez.

Vivo.